

出前授業リスト(2011年 尾道大学)

○は講義可
△は条件付可

			専門分野	講義題(例)	小学校	中学校	高等学校	一般	備考
1	川田一義	教授	租税論	税金とは何なの	○	○	○	○	文明と共に歩んできた税金について、みんなと一緒に、その仕組みやあり方等を考え、税金に関する理解を深めていきたい。
				身近な税金		△	○		
				ものの値段と消費税		△	○	○	
				税金は何に使われているのか	△	○	○		
				マルサとは			△	○	
				記号としてのTAX			△	○	
3	佐藤滋正	教授	経済学	アダム・スミスの「見えざる手」の話			○	○	
				「商品」とマルクス			○	○	
				ケインズ経済学と20世紀			○	○	
4	勝矢倫生	教授	近世日本経済史	江戸時代を見直す			○	○	徳川期の経済史、特に農政史・農村史を専門としています。これまで主に、地方書(藩役人が書いた農政書)の分析を通して、広島藩・徳川期尾道商業の繁栄と衰退、福山藩の税制・産業史を研究してきました。徳川社会の歴史像を見直すとともに、安芸・備後地域の経済史をわかりやすくお話しします。
				年貢を納めていた人々ー広島藩の農民ー			○	○	
				街道に生きる人々ー広島藩の陸上交通と宿駅ー			○	○	
				徳川期尾道商業の繁栄と衰退			○	○	
				広島藩・福山藩の地方書を読む			○	○	
5	小谷範人	教授	金融論	やさしい銀行のはなし			○	○	金融は経済の血液といわれ、日常生活にも密着したものです。金融の中心である銀行や証券会社の役割をわかりやすく説明し、現在起きている金融・経済問題の理解に役立てていただきます。
				やさしい証券市場のはなし			○	○	
6	大西秀典	教授	社会政策	社会保障とは何か			○	○	
				年金のはなし	○	○	○		
7	刈山和俊	教授	数学・統計学	方程式のはなし			○	○	2次方程式には解の公式があります。それでは3次、4次と高次方程式にはそのような解の公式はあるのでしょうか？ この問題を解く過程でガロアにより群の概念が明確になり、現代数学の方法が確立しました。その歴史をお話します。
8	邵忠	教授	経営工学	生産と生産管理(入門編)			○	○	工学としての経営工学は、生産あるいはサービスの効率化を図る学問です。それは、国際コスト競争に直面している日本企業にとって、重要な課題です。本講義では、生産管理の諸問題を数理的に解説します。
				生産管理の最適化問題			○	○	

17	村田正英	教授	日本語学 (古典語)	江戸時代までの日本語研究の歴史				○			
				古典の中に見られ方言							○
				江戸時代まで日本語研究							○
				角筆文献のこと							○
18	藤沢毅	教授	日本近世 文学	江戸時代の子供むけ絵本を読む	○	○	○	○	江戸時代の文学、特に娯楽的要素の強い作品を専門としています。他には、文学を読む楽しさや、文学を学ぶ意味などについても話します。		
				芭蕉の俳句			△	○		△	
				『八犬伝』の謎						○	○
				大岡越前守の裁判話						○	○
				講談本の中の拳骨和尚	○	○					
				文学を学ぶ意義							○
19	高垣俊之	教授	英語	英語の話し方	○	○	○	○			
				英語と社会	○	○	○	○			
				外国語の教育と習得				○		○	
				アメリカの英語				○		○	
				カナダの言語教育			△	○		○	
20	鷹橋明久	准教授	中国文学	中国中世における機知表現				○	○	中国文学・中国語学の面白さ、奥深さについて、わかりやすく説明します。	
				中国文学に見られる虹					○		○
				訓読とは何か				○	○		
				中国語の面白さ				○	○		○
				中国の隠者(竹林の七賢について)					○		○
				中国の美女					○		○
21	光原百合	准教授	文芸創作	私の愛するミステリ				○	○	推理小説やファンタジーの魅力について、また読書や創作の楽しさについて、実作者の立場から語ります。	
				素敵な名探偵たち	○	○	○	○			
				物語の型 鶉飼VS鷹狩					○		○
				正しい読み? 豊かな読み?			△	○	△		
				創作民話の楽しみ	○	○					
				ファンタジーの世界へ					○		
22	藤井佐美	准教授	民俗学・伝 承文学	説教の種本				○	○		
				口承文芸(昔話・伝説)の魅力					○		○
				祭祀儀礼をめぐる伝承世界					○		○
23	大黒雄二郎	教授	工業デザ イン	自動車デザインができるまで			○	○	△	実習形式 実習形式。モデル制作用の素材(中子、粘土)費、制作指導サポート役として本学非常勤講師、及びマツダ(株)モデラー計2名が必要です。 マツダ株式会社工場見学とセットにすることも可能です。	
				モーターショー展示車ができるまで				△	○		○
				夢の車をデザインしよう(あったら良いな、こんなクルマ)1	○						
				夢の車をデザインしよう(あったら良いな、こんなクルマ)2 こどもモデリング教室							
				自動車ができるまで			○				

24	中村讓	なかむらゆずる	准教授	風景をスケッチしよう	○	○	○	主に風景を描いていますが、必ず取材に出てスケッチをします。「こんな面白いところを見つけた」など、屋外スケッチする楽しみを発見してもらえればと思います。
25	田村禎英	たむらさだひで	講師	デザインの仕事って？		○	○	一般的にわかり難いデザインの仕事や、イメージの世界などについて、また地域文化保存の研究から得た、尾道の文化や変遷についてお話しします。
				色彩の世界(知覚を中心として)		△	○	
				図や形と空間の認識		△	○	
				古地図に見る尾道の変遷			△	
				ベッチャーの話	○	○	△	
				「尾道ベッチャー祭り」考察			△	
26	深谷訓子	ふかやみちこ	准教授	レンブラント その人生と作品	○	○	○	レンブラントやフェルメールが活躍した17世紀のオランダ絵画を専門に研究しています。絵画の入り口は人によって様々。色々な切り口から、一緒に絵を見ていきましょう。
				静物画と迫真性 目を騙す絵画			○	
				風景画の展開 自然を見る目		○	○	
				絵画と象徴 絵に隠されたメッセージ		○	○	
				オリジナルとコピー	○	○	○	